9 FESTIVAL DE CINE DE EUROPA CENTRAL Y ORIENTAL



AL ESTE

MEDELLÍN, COLOMBIA

DEL 18.11
AL 23.11

BOGOTÁ, COLOMBIA

DEL 25.11
AL 29.11

SODA FILMS

acoa

EDITORIAL

DR. DAVID DUPONCHEL
Director del Festival de cine AL ESTE

«Y cuando hubo cruzado el puente, los fantasmas vinieron a su encuentro»

Esta frase, que aparece en Nosferatu cuando el joven Hutter llega al castillo del conde Drácula (y cuya versión en cine concierto presentaremos este año), encuentra hoy una resonancia particular en un mundo más conflictivo que nunca, donde los monstruos han regresado, ciertamente domesticados, normalizados e incluso, a veces, reivindicados.

En su decimoséptima edición, el Festival Al Este ha querido interrogar esta monstruosidad cotidiana que atraviesa nuestras sociedades y nuestros imaginarios, así como aquello que Hannah Arendt denominó la banalidad del mal, tanto a través del cine como de un coloquio dedicado a la monstruosidad en el cine.

Quisiera también evocar a dos caballeros que combatieron los monstruos de su tiempo y que nos acompañan simbólicamente en esta edición: Béla Tarr y Václav Havel. Dos hombres que nos enseñaron que la cultura, el arte y la libertad siguen siendo las armas más valiosas contra las tinieblas.

Finalmente, no puedo evitar pensar en Rimbaud y en su célebre verso: «Uno no es serio cuando tiene diecisiete años». Frente a los monstruos de nuestra época, nos gustaría darle la razón. Porque si el cine nos permite mirar la barbarie de frente, esta frase sigue siendo nuestra arma. Nos recuerda constantemente la importancia de preservar esa parte de adolescencia que permanece en nosotros, esa necesidad de maravillarnos, de abrirnos a la vida y de conservar esa parte de ligereza sin la cual nos sería imposible seguir soñando… un poco como en el cine.

¡Buen festival, para todos!

LÍNEA CURATORIAL 2026

MONSTRUOS, LAS BESTIAS IMPOSIBLES

Las criaturas monstruosas aparecen en el cine prácticamente desde sus inicios: desde Nosferatu hasta el Hombre Lobo, o los clásicos Drácula y Frankenstein que, curiosamente, se repiten década tras década en alguna nueva versión. Sin embargo, estos monstruos nunca fueron simples fantasías del terror popular. Nacieron en momentos de transición cuando la modernidad exaltaba la razón, pero dejaba tras de sí los rastros de la violencia colonial, la desigualdad industrial y los miedos colectivos.

Hoy, cuando las democracias se tambalean y los relatos del progreso se agrietan, los monstruos vuelven a ser un espejo perturbador, pues ya no son delegados de la superstición, sino voces que hablan del fracaso político, de la fragilidad de las instituciones y de la persistencia de lo que se niega o se expulsa. En tiempos de crisis, emergen como metáfora y como denuncia.

En Al Este, queremos prestar atención a este fenómeno y hacer una relectura que atraviese toda la programación. Buscar lo monstruoso en las películas de este año y pensar qué nos dicen sobre el tiempo presente. Poner en valor, también, cómo el cine siempre exploró maneras de hablar con sus propias sombras y cómo en esos intersticios laten los signos de un presente que aún no sabemos descifrar del todo.

Y laten, quizá, algunas posibles respuestas.

INAUGURACIÓN MEDELLÍN

LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA

Título original: Le città di Pianura
Francesco Sossai
Italia | 98 min | 2025 | Comedia dramática

Guiados por el impulso del momento, Carlobianchi y Doriano, dos veteranos amigos, desbaratan la rutina de Giulio, un joven y tímido estudiante de arquitectura que busca su lugar en el mundo. El inesperado trío emprende así un viaje por las llanuras venecianas que, entre excesos, reencuentros y pequeñas revelaciones, pondrá a prueba todas sus certezas.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN
MIÉRCOLES 18.11 | 19:00
SALA 1



INAUGURACIÓN BOGOTÁ

SHAME AND MONEY

Visar Morina

Alemania, Kosovo, Eslovenia, Albania, Macedonia del Norte, Bélgica | 130 min | 2026 | Drama

Una pareja de unos 40 años vive con su familia extendida en la zona rural de Kosovo, donde se ganan la vida modestamente con su granja. Tras una disputa familiar, pierden su medio de sustento. Se ven obligados a mudarse a Pristina, donde la presión de mantener a su familia pesa mucho sobre los padres, quienes hacen todo lo posible por encontrar trabajo y un lugar donde quedarse. Comienza
así un viaje hacia una sociedad hipercapitalista.

Película ganadora del Gran Premio del Jurado en la Competencia de Cine Dramático Mundial del Festival de Cine de Sundance 2026.

CINEMATECA DE BOGOTÁ - SALA CAPITAL
MIÉRCOLES 25.11 | 18.30



PELÍCULA DE CLAUSURA Y PREMIACIÓN

REGRESO A LAS 3 PM

Gaël Lepingle

Francia | 74 min | 2026 | Híbrido

Un hombre y su hogar, un padre en un complejo habitacional. Después de la muerte de este se encuentra algo. No es un secreto, sino la cara oculta de los días, registrada con precisión obsesiva. Una lucha diaria con la vida material y el paso del tiempo.

CINEMATECA DE BOGOTÁ - SALA 2
DOMINGO 29.11 | 19:00 P.M.



COMPETENCIA AL ESTE

En esta sección, reunimos obras de directoras y directores de Europa Central y Oriental, cuyas miradas singulares y propuestas cinematográficas desafían lo convencional. Cada película seleccionada dialoga con las demás, y es una invitación tanto al conocedor como al deseoso de descubrir nuevas realidades y contrastes culturales. Un espacio para explorar otras formas de mirar y habitar el mundo a través del cine. Cada película actúa como un eco de lo contemporáneo, que resuena con problemáticas actuales, como la inclusión y la exclusión sociales; la identidad personal y social; las problemáticas intrafamiliares; la xenofobia; los derechos humanos, la memoria colectiva, la alienación, el individualismo, etc. Estas narrativas son cuchillos afilados que invitan a la reflexión y desafían las percepciones del mundo desde realidades muy diferentes de las que conocemos.



1982
Título original: 1982
Juan Carlos García
Perú | 84 min | 2025 | Drama

En un pueblo andino del Perú, en 1982, Tato, un niño de 12 años, se ve forzado al exilio cuando su familia es amenazada

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN | 21.11 | 16:30

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA CAPITAL | 27.11 | 16:30
CINEFORO TRAS LA PROYECCIÓN



HISTERIA
Título original: Hysteria
Mehmet Akif Büyükatalay
Alemania | 104 min | 2025 | Drama, suspenso

La filmación de un Corán quemado sumerge al equipo de rodaje en un caos. Las imágenes desaparecen y la segunda asistente de dirección, Elif, se ve atrapada en una intrincada red de acusaciones, paranoia y prejuicios, a medida que se desarrolla este fascinante misterio policíaco.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3 | 26.11 | 17:00



PADRE
Título original: Otec
Tereza Nvotová
Eslovaquia, República Checa, Polonia | 103 min | 2025 | Drama judicial

La vida tranquila de un hombre exitoso se desmorona cuando su bebé desaparece de la guardería. La llamada desesperada de su esposa revela una verdad devastadora. Inspirada en hechos reales en torno al llamado síndrome del bebé olvidado.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN | 20.11 | 18:30

CINEMATECA DE BOGOTÁ | SALA 3 | 27.11 | 19:30



THE SOUFFLEUR
Título original: The Souffleur
Gastón Solnicki
Austria, Argentina | 78 min | 2025 | Drama

Tras treinta años al frente de un emblemático hotel en Viena, Lucius (Dafoe) descubre que el edificio ha sido vendido a un promotor argentino con la intención de demolerlo. Lo que sigue es una cruzada llena de giros, espionaje y una lucha paranoica por preservar el único hogar que ha conocido.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN | 19.11 | 18:30

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA CAPITAL | 26.11 | 17:30



TODAS LAS CANCIONES DEL MUNDO
Título original: Todas las canciones del Mundo
Santiago Flórez Rincón
Colombia | 85 min | 2026 | Ficción

Omar, un maestro de música andina con 25 años de trayectoria, enfrenta el cierre del programa universitario al que ha dedicado su vida y la indiferencia de estudiantes y autoridades. Mientras recorre una ciudad marcada por aulas vacías, conciertos y ensayos, emprende un silencioso proceso de duelo y transformación ante el fin de una etapa.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA CAPITAL | 28.11 | 16:30
CONVERSATORIO CON LOS REALIZADORES

COMPETENCIA VIDAS CRUZADAS

En esta sección competitiva, se reúnen obras que exploran las diversas facetas de la no ficción, desde el documental clásico hasta enfoques híbridos, como la docuficción, el ensayo cinematográfico, el diario filmico, entre otros. En esta edición, la selección incluye películas de Europa Central y Oriental, así como de Latinoamérica, que establecen un puente entre dos territorios a través de visiones autorales que abordan lo íntimo, lo político y lo social con una fascinante variedad de enfoques y dispositivos estéticos y narrativos.



AQUÍ, EN OTROS LUGARES
Título original: Ici, ailleurs
Comes Chahbazian
Bélgica, Armenia | 67 min | 2026 | Documental

En julio de 2023, Nagorno-Karabaj lleva siete meses bajo el asedio de Azerbaiyán. Ante la inminencia de la guerra, la realizadora pide a su amigo Artsiv que filme su vida cotidiana junto a su esposa Tatev y sus cinco hijos. A través de imágenes de gran ternura emerge una forma silenciosa de resistencia: la de un pueblo que se encuentra al borde de tener que abandonar su hogar para siempre.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 27.11 | 16:00
CINEFORO TRAS LA PROYECCIÓN



HISTORIAS DE UNA MENTIRA
Título original: Stories of a Lie
Olia Verriopoulou
Grecia / Francia | 76 min | 2025 | Documental

Durante una estancia en Grecia, su país natal, la realizadora se entera de que una amiga está enferma. Sus médicos y familiares se lo ocultan y ella también debe guardar el secreto. Este hecho despierta recuerdos de su infancia en un entorno médico y de cómo esta práctica afectó a personas cercanas. Decide entonces conversar con su padre, médico, e iniciar una investigación íntima para comprender las razones detrás de las mentiras médicas.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3 | 27.11 | 14:30



LABRIEGO
Título original: Labriego
Carlos Matsuo
Colombia, México | 85 min | 2026 | Documental

Una aproximación analítica al trabajo del artista Rosemberg Sandoval,cuya producción abarca desde 1980 hasta la actualidad y se caracteriza por el uso del cuerpo propio y ajeno, especialmente de habitantes de calle, como material artístico.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 27.11 | 19:00
CONVERSATORIO CON EL DIRECTOR TRAS LA PROYECCIÓN



NADIE A LA VISTA
Título original: არავინ არ ჩანს (Aravin ar Chans)
Kote Kalandadze
Georgia | 75 min | 2025 | Documental

Achiko lleva diez años en el programa estatal de terapia de sustitución, un sistema que ofrece rutina diaria pero deja pocas esperanzas de recuperación. A pesar de una soledad insoportable y una fuerte dependencia a las drogas, todavía sueña con vivir una vida plena.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 28.11 | 16:00



INO MOXO: EL SUEÑO DEL BRUJO
Título original: Ino Moxo: El sueño del brujo
Rodolfo Arrascue
Perú | 80 min. | 2024 | Documental

Un viaje inmersivo y de misterios a las profundidades del bosque Amazónico en busca del gran brujo Ino Moxo (Pantera Negra), retratando lossaberes y conocimientos de los más grandes y últimos curanderos del bosque Amazónico. Javier va en busca de su destino mientras una pantera negra lo guía y acecha.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 26.11 | 19:00
Q&A CON EL DIRECTOR TRÁS LA PROYECCIÓN



LONDRES
Título original: London
Sebastian Brameshuber
Austria | 122 min | 2026 | Docuficción

Bobby siempre está de viaje, conduciendo su coche de un lado a otro por la autopista que une las ciudades austriacas de Viena y Salzburgo. Gracias a un servicio de coche compartido, recoge a otras personas que viajan por la misma ruta, pero que buscan ahorrar gasolina. Durante el trayecto, charlan.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN | 22.11 | 16:00

COMPETENCIA HECHO EN COLOMBIA - BLOQUE 1

CINEMATECA DE BOGOTÁ — SALA 3 | 28.11 | 14:30 | 73 MIN
CONVERSATORIO CON LOS REALIZADORES TRÁS LA PROYECCIÓN



LIMINAL
Gabriella Castelblanco
Colombia | 16 min | 2026

En una travesía por diversos espacios liminales, entendidos como lugares de tránsito, ambigüedad y espera silenciosa, exploramos la relación de los seres humanos con los lugares que han habitado y habitan, así como las sensaciones, recuerdos y emociones que estos espacios despiertan durante los distintos momentos de sus vidas.



REFRACCIÓN
Isabella Palacio Mesa
Colombia | 11 min | 2025

Eloísa, una chica de 20 años, está en dos relaciones al mismo tiempo. Una noche, después de haber estado con ambas chicas, se siente agobiada por estar en esa situación de engaño y, en medio de su confusión, sale a recorrer las calles de Medellín en bicicleta, donde se dará cuenta de que no quiere reconocerse, pero deberá encontrarse consigo misma.



LAS PIEDRAS DEL RÍO
Edna Sierra
Colombia | 16 min | 2026

En las márgenes del río Magdalena, un territorio marcado por décadas de violencia,las almas de los desaparecidos encuentran un inexplicable refugio. Esther, cual Caronte, guía a estas sombras que fueron arrancadas de la vida por grupos armados. Entre la vida y la muerte, entre el olvido y la memoria, transitan estos espíritus que reclaman su derecho a ser recordados, a ser nombrados, a ser humanos.



JUNIO 25. ANDRÉI TARKOVSKI, VISITA A SU TUMBA
Juan Camilo Moreno
Colombia | 5 min | 2025

En diciembre de 1986, el cineasta y poeta ruso Andréi Tarkovski muere a los 54 años a causa de un cáncer, luego de haberse exiliado de la URSS.



FUTUROS LUMINOSOS
Ismael García Ramírez
Colombia | 25 min | 2026

En un lugar extraño y oscuro, un grupo variopinto de jóvenes imagina su futuro.

COMPETENCIA HECHO EN COLOMBIA - BLOQUE 2

CINEMATECA DE BOGOTÁ — SALA 3 | 29.11 | 14:00 | 78 MIN
CONVERSATORIO CON LOS REALIZADORES TRÁS LA PROYECCIÓN



TODO LO QUE PASARÁ MAÑANA

Santiago Calle García
Colombia | 15 min | 2026

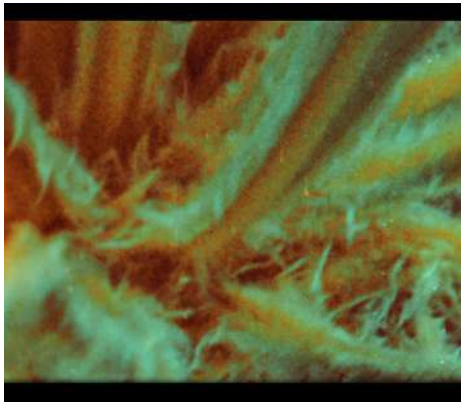
En una cabaña en medio del bosque, tres amigos se sumergen en un ritual psicotrópico de amor y deseo que resulta fracturando su relación y recuerdos compartidos, invocando juntos una criatura que emerge de sí mismos.



LEJANÍA

Daniel Velásquez Patarroyo
Colombia | 17 min | 2026

Un viajero se dirige hacia Lejanía, una playa en una isla escondida en la inmensidad del océano Pacífico, donde se presume que sus visitantes tienen visiones sobrenaturales. En medio de paisajes fragmentados y presencias clandestinas entre las sombras, la realidad se desdibuja y el tiempo se deshace.



SOL DE NIEBLA

María José Ibarra, Florentino Vargas
Colombia | 6 min | 2026

Aborda una visión fragmentada de ilustraciones científicas, representaciones institucionales y discursos alrededor del frailejón. Su soporte fotosensible aporta un registro tangible de la planta y sus inflorescencias, ubicando al frailejón como territorio habitado por diversas formas de vida; reflexionando sobre el valor de los ecosistemas amenazados por actividades extractivistas que resuenan desde tiempos de la colonia.



DESDE ACÁ VEO LA TORMENTA
Juan Felipe Restrepo
Colombia | 11 min | 2026

Julia atraviesa un momento decisivo en su vida. Lo que debería traerle felicidad se ve alterado por recuerdos dolorosos y la presencia de la muerte. Ante una vida que insiste en abrirse paso, deberá afrontar sus miedos más profundos antes de cruzar un umbral que lo cambiará todo.



MUCHAS, MUCHAS GRACIAS
Oiyi Kan
Colombia | 20 min | 2026

El cortometraje explora la migración de una familia chino-colombiana a Buenaventura, reconstruyendo su adaptación cultural e identidad. A través de la memoria familiar, el cortometraje reflexiona sobre el mestizaje, las tradiciones, el desarraigo y la construcción de una identidad.



TRANSVERSAL30FF
Sergio Mejía
Colombia | 6 min | 2025

La trama sigue en tono de comedia dramática a dos amigos que, en medio de una mudanza, intentan encontrar la dirección del nuevo apartamento de uno de ellos,pero terminan completamente perdidos en la urbe.

NOVOTEL

Bogotá a tu propio ritmo

En el corazón financiero y gastronómico de la capital, tú decides cómo vivir tu tiempo. Descansa en nuestras 139 habitaciones insonorizadas, deleita tu paladar en el restaurante, relájate en el spa y gimnasio, o cierra grandes negocios en nuestros 3 salones con luz natural.





RNT 23106

Cll. 93 #12-41 | 317 6475946 • 317 3693383 | Bogotá • Colombia



FOKUS

ITALIA

GEOGRAFÍAS DE LO COTIDIANO

LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA
Título original: Le città di Pianura
Francesco Sossai
Italia | 98 min | 2025 | Comedia dramática

Guiados por el impulso del momento, Carlobianchi y Doriano, dos veteranos amigos, desbaratan la rutina de Giulio, un joven y tímido estudiante de arquitectura que busca su lugar en el mundo. El inesperado trío emprende así un viaje por las llanuras venecianas que, entre excesos, reencuentros y pequeñas revelaciones, pondrá a prueba todas sus certezas.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN | 18.11 | 19:00

CINEMATECA DE BOGOTÁ SALA CAPITAL | 29.11 | 19:00

FAR EAST

Esta sección no competitiva hace foco en la rica y diversa cinematografía del inagotable continente asiático y busca resaltar la creatividad que surge de sus rincones más escondidos y menos visibles.



BRIGHT FUTURE
Título original: Akarui mirai
Kiyoshi Kurosawa
Japón | 92 min | 2003 | Misterio, Drama

Unos amigos que trabajan en una fábrica de oshibori forjan un vínculo a raíz de una ira incontrolable que ninguno de los dos logra dominar, así como por una extraña medusa que tienen como mascota.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 28.11 | 18:00



PULSE
Título original: Kairo
Kiyoshi Kurosawa
Japón | 118 min | 2001 | Fantasía, Terror

Michi visita a un amigo al que hace tiempo no ve y descubre que algo no va bien, a pesar de sus aparentemente tranquilizadoras palabras.Paralelamente, Ryusuke se conecta por primera vez a internet y se topa con una misteriosa página que muestra inquietantes imágenes de habitaciones vacías y un mensaje perturbador: «¿Quieres ver un fantasma?».

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 28.11 | 20:00



LICENSE TO LIVE
Título original: Ningen gokaku
Kiyoshi Kurosawa
Japón | 109 min | 1998 | Drama, Comedia

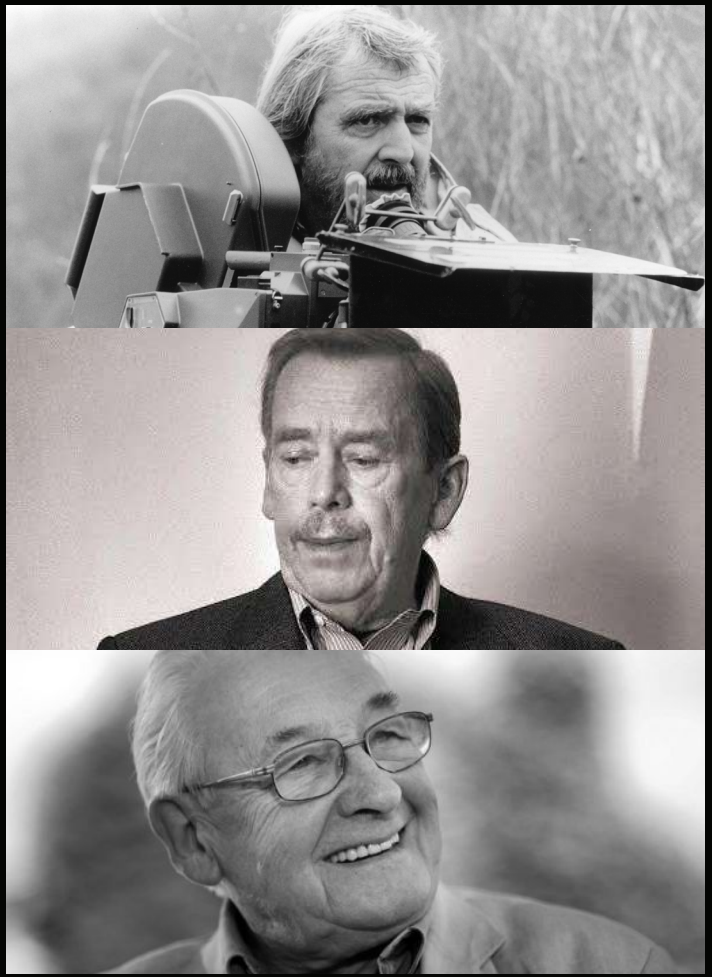
Tras diez años en coma, un joven despierta y debe enfrentarse a una vida que continuó sin él. Mientras intenta reconstruir sus vínculos familiares y encontrar su lugar en un mundo que ha cambiado, emprende un difícil proceso de adaptación.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2 | 29.11 | 17ZZZ:00
CINEFORO TRAS LA PROYECCIÓN

FOKUS LAS GRIETAS EN EL MURO:

EL CINE DE ALAIN TANNER, VÁCLAV HAVEL Y ANDRZEJ WAJDA

Donde el sistema imponía orden, ellos vieron a los monstruos de su época. Una sección dedicada a la ironía radical y a la urgencia de documentar cómo se desmoronan las estructuras de poder. El suizo Alain Tanner (1929-2022) desarmó el confort capitalista y la neutralidad suiza, y los expuso como formas invisibles de control. Por su parte, el checo Václav Havel (1936-2011) fracturó el monolito totalitario con una profunda honestidad. Finalmente el polaco Andrzej Wajda (1926-2016) hace un cine de memoria, resistencia y confrontación con la historia, retratando la lucha por preservar la dignidad frente a la adversidad. Tres visiones del mundo. Un solo gesto: negarse a apartar la mirada y narrar desde adentro a los monstruos de su tiempo.



ALAIN TANNER (1929-2022)

Fue contemporáneo de las olas renovadoras del cine europeo, asiático y latinoamericano. Dentro de este marco histórico-cinematográfico de la década del sesenta, la obra del director giró en torno a la alienación social, la insatisfacción con la sociedad burguesa moderna, la libertad personal, el idealismo político en la sociedad suiza, etc



EN LA CIUDAD BLANCA

Alain Tanner | Suiza, Portugal | 108 min | 1983 | Drama

Un marinero suizo, cansado del ruido de la sala de máquinas, deserta de su barco en Lisboa. Alquila una habitación y no hace más. Solo escribe cartas a su amante en las que describe la blancura de la ciudad, la soledad y el silencio. Le envía su amor y su vacío; ella responde con amor y confusión.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3 | 28.11 | 17:00
CINEFORO TRÁS LA PROYECCIÓN



LA SALAMANDRA

Alain Tanner | Suiza, Francia | 123 min | 1971 | Drama

Pierre, periodista, y Paul, novelista, trabajan en la producción de una serie de televisión basada en una noticia real: una joven fue acusada de intentar asesinar a su tío y liberada por falta de pruebas. Paul imagina el personaje, Pierre lo entrevista. Cuando Paul conoce por casualidad a la joven y la realidad de ella emerge, en ese contraste sucede el filme.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3 | 27.11 | 16:30



REGRESO DE AFRÍCA

Alain Tanner | Suiza, Francia | 108 min | 1973 | Drama

Una joven pareja suiza, Vincent y Françoise, planea dejar Ginebra y establecerse en África: un amigo suyo que vive en Argelia les promete conseguirles un trabajo allí.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN
SALA 2 | 20.11 | 16:30

VÁCLAV HAVEL (1936-2011)

Intelectual, escritor (poeta y dramaturgo) y político checo, figura central de la resistencia contra el régimen comunista y artífice de la Revolución de Terciopelo de 1989. Además de haber sido el último presidente de Checoslovaquia y el primer presidente de la República Checa (cargo que ocupó manteniendo su compromiso ético y su rechazo a las estructuras de poder deshumanizantes). Fue director de un único largometraje La retirada, basado en su propia obra teatral.



CIUDADANO HAVEL

Miroslav Janek, Pavel Koutecký | República Checa | 119 min | 2008 | Documental

Tras la caída del comunismo en Europa del Este, el exdisidente y escritor checo Václav Havel se convirtió en el primer presidente electo democráticamente de la República Checa en 1993. Su historia es contada desde la campaña electoral hasta después de que terminaran sus 10 años en el cargo en el 2003.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 2| 26.11 | 16:00



LA RETIRADA

Václav Havel | República Checa | 94 min | 2011 | Comedia, Sátira, Drama

La única película dirigida por Václav Havel, basada en su última obra literaria, es una reflexión autobiográfica y una libre interpretación de El rey Lear, de Shakespeare y El jardín de los cerezos, de Chéjov.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3| 26.11 | 19:3ZVH0
CINEFORO CON DAVID DUPONCHEL TRAS LA PROYECCIÓN

ANDRZEJ WAJDA(1926-2016)

Convirtió el cine en un espacio de memoria, resistencia y confrontación con la historia, retratando las heridas políticas y sociales de Polonia y la lucha por preservar la dignidad humana frente a los mecanismos del poder. Sus películas exploraron las tensiones entre el individuo y el Estado, dando voz a quienes vivieron bajo regímenes opresivos y transformando la experiencia histórica en una reflexión universal sobre la libertad



CENIZAS Y DIAMANTES

Andrzej Wajda | Polonia | 97 min | 1958 | Drama

Al final de la Segunda Guerra Mundial, un joven combatiente de la resistencia recibe la orden de asesinar a un dirigente comunista. En una sola noche, se enfrenta al amor, la violencia y la imposibilidad de escapar de su destino en un país en transformación.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN
SALA 1 | 19.11 | 19:00



LA TIERRA PROMETIDA

Andrzej Wajda | Polonia | 162 min | 1974 | Drama

Tres amigos se aprovechan de una información confidencial sobre una inminente subida del precio del algodón e intentan reunir el capital necesario para construir su propia fábrica y beneficiarse del auge de la industria textil en la Łódź capitalista de finales del siglo XIX.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN
SALA 2 | 21.11 | 14:30



LOS INOCENTES ENCANTADORES

Andrzej Wajda | Polonia | 83 min | 1960 | Drama

La historia transcurre en una sola noche, durante la cual nace una relación compleja entre dos jóvenes. El coqueteo, el juego de apariencias y las emociones ocultas crean tensión y revelan el miedo a la intimidad. La película fue considerada por Martin Scorsese como una obra maestra del cine polaco.

CENTRO COLOMBO AMERICANO, MEDELLÍN
SALA 2 | 20.11 | 19:00

KLUK | CORTOMETRAJES DE ALTURA

*FUNCIONES EXCLUSIVAS PARA COLEGIOS

La sección Kluk invita a descubrir el cine dirigido a las infancias y la adolescencia. En cuanto a las niñas y los niños más pequeños, propone películas de animación. En el contexto del público adolescente, ofrece películas enmarcadas en el género del coming of age, en el que se abordan temas de identidad, integración y transformación personal y social.



CUENTOS DE LA CUENCA

Andy Garnica Iriarte | Bolivia | 5 min | 2019 | Animación

Sara, una pequeña niña de la comunidad más próxima a la cuenca que rodea su pueblo, preocupada por la escasez de agua y contaminación, fabrica una máquina del tiempo para viajar al futuro, donde tiene diferentes aventuras para descubrir la verdadera importancia de cuidar el agua, nuestros bosques y animales. Con preocupación retorna a su hogar para plantear soluciones y poderlas implementar junto a toda su comunidad.



EKEKO

Franz Figueroa, Waldo Iván Castro | Bolivia | 8 min | 2013 | Animación

La historia del Ekeko, un pequeño dios andino petiso, gordito, bigotudo, pícaro y fumador empedernido, quien lleva fortuna y prosperidad a los hogares bolivianos. En la búsqueda de materializar sus ilusiones, dos solterones se ven envueltos en las "generosas dádivas" del Ekeko, dios de la abundancia y la prosperidad. Esta aventura los llevará a conocer el origen del Ekeko, sus desventuras durante la conquista y la censura de la iglesia, hasta convertirse en la deidad sincrética andina más apreciada. El Ekeko es la figura central de la fiesta de la Alasita, que se ha expandido más allá de las fronteras de Bolivia.



LA MUÑECA DE MAÍZ

Marisol Barragán | Bolivia | 5 min | 2012 | Animación

En lo profundo del Chaco boliviano, Arazá juega cada día con su única amiga: una pequeña mazorca de maíz convertida en muñeca gracias a su abuelo. Juntas comparten risas, secretos y silencios, hasta que las lluvias llegan. Entonces, la niña decide guardar su tesoro más preciado en la tierra. Cuando el sol regresa y las aguas se retiran, algo ha cambiado. La muñeca ya no está. La niña la busca entre los árboles, bajo el cielo abierto, en las sombras del recuerdo. Pero algunas sorpresivas presencias y ciertos lazos, aunque invisibles, siguen creciendo en el aquel caluroso Chaco.



PASCAY

Andrea Estefany Caballero Caballero
Bolivia | 14 min | 2023 | Animación

En una comunidad del altiplano de los Andes, la amistad y posible romance de Candelaria y José se ve interrumpida por la repentina muerte de José.Candelaria llora su pérdida a las orillas de la laguna donde solían reunirse. Una tarde, Candelaria se queda dormida. En su sueño, se asoma a la laguna y ve a José dentro del Mundo de los muertos, pero se da cuenta de que no puede alcanzarlo y él no puede salir. Una creencia andina dice que no se debe llorar mucho a los muertos, o no se los dejará descansar en paz y se les hará sufrir. ¿Cómo podrá Candelaria superar la muerte de José?



PAULINA Y EL CÓNDOR

Marisol Barragán | Bolivia | 9 min | 1994 | Animación

Realizado con la técnica de papel rasgado, este corto de animación cuenta la historia de Paulina, la hija de un campesino que visita por primera vez la gran ciudad, donde tratarán de retenerla, pero una amistad celestial no estará de acuerdo.

Sección no competitiva compuesta por una selección de algunas de las películas más importantes del año pasado y de esta primera parte del año, que han participado en los principales festivales del mundo (Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Róterdam, Locarno, etc.). Este conjunto incluye, en algunos casos, tanto películas ganadoras de premios importantes en dichos festivales como filmes de directores y directoras de gran trayectoria; así como obras de autores y autoras del cine contemporáneo con miradas que siguen expandiendo lo que el cine puede llegar a ser.



THE MEGALOMANIACS
Título original: Megalomani
Spiros Stathoulopoulos
Grecia, Chipre | 105 min | 2025 | Drama, comedia

Convencida de que la cerámica antigua puede contener rastros de sonido grabado, la arqueóloga Sofía viaja a una remota isla griega para probar su teoría con Potter, una artista excéntrica que duda de su idea.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA CAPITAL | 28.11 | 19:00
CONVERSATORIO CON LOS REALIZADORES TRAS LA PROYECCIÓN



WITTGENSTEIN
Título original: Wittgenstein
Derek Jarman
Reino Unido, Japón | 75 min | 1993 | Drama, comedia, historia

La vida de Ludwig Wittgenstein, sus ideas, su tormento, sus relaciones con Bertrand Russell y Maynard Keynes, así como los círculos intelectuales y sociales en los que se estableció en Cambridge.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA 3 | 29.11 | 16:30
CONVERSATORIO TRÁS LA PROYECCIÓN



LOS GOLFOS
Título original: Los golfos
Carlos Saura
España | 88 min | 1960 | Drama social

Julián, Ramón, Juan, el Chato, Paco y Manolo son seis jóvenes que sobreviven como pueden en los arrabales de Madrid. Juan quiere ser torero, y sus amigos cometen pequeños atracos para poder pagar su debut.

CINEMATECA DE BOGOTÁ
SALA CAPITAL | 29.11 | 16:30
CONVERSATORIO TRAS LA PROYECCIÓN



GIOIA MIA
Título original: Gioia mia
Margherita Spampinato
Italia | 90 min | 2025 | Drama

Un verano compartido, al principio poco deseado, se transforma en una aventura fascinante cuando un joven descubre que la misteriosa casa siciliana de su tía guarda secretos y, tal vez, espíritus ancestrales que acechan entre sus muros.

CENTRO COLOMBO AMERICANO. MEDELLÍN - SALA 1
20.11 | 19:00
22.11 | 14:30



PUCALLPA LA EUROPEA
Titulo original: Pucallpa la europea
Santi Zegarra
Perú | 105 min | 2025 | Drama LGBTIQ+

Elsa es una mujer trans que es deportada desde Francia al Perú. Una vez en su país, se ve envuelta en un triángulo amoroso con el ingeniero francés Aymeric (Maxime Saint-Jean) y Yena (Gabriela Pastor), su esposa argentina.

CENTRO COLOMBO AMERICANO. MEDELLÍN - SALA 1
21.11 | 19:00


casa.mía
HOTEL BOUTIQUE
prado
UN OASIS EN MEDIO DE LA CIUDAD
En el único barrio patrimonial de Medellín, se alza una casona de ladrillo de los años 30. Con 9 habitaciones y una capacidad de 19 personas, recibirás un servicio cercano y mucha tranquilidad durante tu reserva
CALLE 59 # 45-80, BARRIO PRADO
RESERVAS: +57 300 3445859
MEDELLÍN-ANTIOQUIA

Programación MEDELLÍN

	18 MIÉRCOLES	19 JUEVES	20 VIERNES	21 SÁBADO	22 DOMINGO
CENTRO COLOMBO AMERICANO - SALA 1	*INAUGURACIÓN* LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA 19h00	CENIZAS Y DIAMANTES 19h00	GIOIA MIA 19h00	PUCALLPA LA EUROPEA 105' 19h00	GIOIA MIA 14h30
CENTRO COLOMBO AMERICANO - SALA 2			REGRESO DE ÁFRICA 16h30 LOS INOCENTES ENCANTADORES 19h00	LA TIERRA PROMETIDA 14h30	
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - SALA DE CINE		LONDRES 122' 18h30 p.m.	PADRE 103' 18h30 p.m.	THE SOUFFLEUR 78' 16h30	1982 84' 16h00

Programación BOGOTÁ

	25 MIÉRCOLES	26 JUEVES	27 VIERNES	28 SÁBADO	29 DOMINGO
CINEMATECA BOGOTÁ - SALA CAPITAL	*INAUGURACIÓN* SHAME AND MONEY 130' 18h30	THE SOUFFLEUR 78' 17h00	1982 84' 16h30	TODAS LAS CANCIONES DEL MUNDO 85' 17h00 THE MEGALOMANIACS 105' 19h00	LOS GOLFOS 88' 16h30 LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA 98' 19h00
CINEMATECA BOGOTÁ - SALA DOS		CIUDADANO HAVEL 119' 16h00 *Brindis embajadas de República Checa y Austria* 18h30 INO MOXO EL SUEÑO DEL BRUJO 80' 19h00	AQUÍ EN OTROS LUGARES 67' 16h00 LABRIEGO 85' 19h00	NADIE A LA VISTA 75' 16h00 BRIGHT FUTURE 92' 18h00 PULSE 118' 20h00	LICENSE TO LIVE 109' 16h30 *CLAUSURA Y PREMIACIÓN* RETORNO ANTES DE LAS 3PM 74' 19h00
CINEMATECA BOGOTÁ - SALA TRES		HISTERIA 104' 17h00 LA RETIRADA 94' 19h30	HISTORIAS DE UNA MENTIRA 76' 14h30 LA SALAMANDRA 123' 17h00 PADRE 103' 19h30 p.m.	HECHO EN COLOMBIA BLOQUE 1 73' 14h30 EN LA CIUDAD BLANCA 108' 17h00	HECHO EN COLOMBIA BLOQUE 2 75' 14h30 WITTGENSTEIN 75' 17h00



LLEVA EL FESTIVAL CONTIGO

SEDES DE PROYECCIÓN

BOGOTÁ

CINEMATECA DE BOGOTÁ
Cra. 3 #19-10

CINEMATECA DE BOGOTÁ EL TUNAL
Cl. 56 Sur #23-62

MEDELLÍN

CINE CENTRO COLOMBO AMERICANO
Cra 45 El Palo #53-38

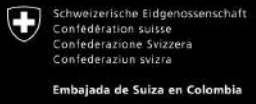
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
Dirección: #43g- a 43g-185,, Cl. 20 #5269


BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA


BOGOTÁ


SODA
FILMS
acoa
L'EST


ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
BOGOTÁ


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza en Colombia


FONDO
CULTURAL
SUIZO


Embajada
de Austria
Bogotá


Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic


FUNDACIÓNJAPÓN
LIMA


Embajada
de la República de Polonia
en Bogotá


Embajada de la República de Kosovo
en Colombia


GOETHE
INSTITUT


NOVOTEL


casa.mía
HOTEL BOUTIQUE
prado


CINEMATECA
DE BOGOTÁ


Colombo
Americano
MEDELLÍN


Museo de
Arte Moderno
de Medellín


FilMedellín


Medellín
Aquí todo florece


Alcaldía de Medellín
Ciencia, Tecnología e Innovación


INFINITO

AL ESTE

CONTACTO
FALESTE.EDE@GMAIL.COM
INFO@SF-PERU.COM